

Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée
l'encre et la matière le fil des mots
la retenue un laps de temps une présence
retirée une retraite une expression
la rature de la création le gainement
l'espace le sens et le son l'inspiration
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel
l'horizon du texte l'architecture l'émergence
un rythme l'ouverture la mise en œuvre
la solitude et les autres la voix une lecture
et le silence la parole écrite ce qui est

l'écriture au singulier

en un temps
une expérience un processus de création
un travail d'écriture
la marge de la page le réel qui dit
l'ordinaire un geste un instant
un acte un travail d'écriture
l'écriture au singulier

un processus de création

un souffle un style un singulier
une traversée les feuilles de mémoire
les papiers dispersés la voix haute qui
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER

L'ÉCRITURE

Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

Ecrire, c'est faire ce trou dans l'espace.

*Tout part de l'immobilité, de ce travail d'attention
qui est également un travail corporel.*

*Le funambule a le même problème, il tente de réunir le mouvement et l'arrêt,
de trouver le juste équilibre entre eux.*

*La table de l'écrivain est mentale, c'est une façon de savoir s'arrêter,
de commencer en sachant qu'il n'y a aucune origine.*

Ecrire est un métier d'ignorance.

Claude Royet-Journoud

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.

Hölderlin

2017 – Stages de création littéraire

du samedi 18 mars 14h au dimanche 19 mars 18h (week-end)

à Curel, cabine du Passavour, vallée du Jabron (04)

**de l'atelier du silence
à l'atelier de la langue**

c'est le silence d'avant l'intention du langage
le silence comme un espace vacant qui a absorbé le temps et
le récit
l'expérience proposée est une traversée hors la pensée et jusqu'à
la langue
puis
nous lirons ce qui s'est écrit

en co-création et en co-animation avec Marine Vassort (association la lieuse)

du dimanche 16 juillet soir au samedi 22 juillet matin (5 jours de stage en résidence)

à Arvieux, chalet d'alpage, Queyras (05)

« renverse du souffle »

Paul Celan

traversés,
traversant
dans l'intermittence de la lumière
l'épars,
ses précipités soudains,
nous viennent des états d'être
(visage-paysage-langage.)
et le récit s'en revenant
entre oubli et souvenance
cherche les présences,
(figures, parole, silence et chant)
leur pas dessus la neige,
leur souffle dans la renverse

du samedi 29 juillet soir au vendredi 4 août matin (5 jours de stage en résidence)

à Saint Vincent sur Jabron, vallée du Jabron (04)

« des forêts nous devancent »

Jacques Dupin

l'écriture comme expérience poétique, c'est-à-dire,
comme une parole en devenir dans le présent du geste de la main.
c'est l'espace de « quelque chose » comme un « futur antérieur », une
prémonition de langue, un retour vers l'avant.
et d'où nous vient. et jusqu'où le texte. l'horizon.
et par quel chemin.

2017 – Stages nomades | écriture, marche et présence en paysages

écriture en montagne / dans les Alpes, en Queyras

du dimanche 9 juillet soir au dimanche 16 juillet matin (6 jours de stage en résidence)

*c'est une marche et une déambulation
c'est un repos en creux au pli de la roche ou
dans l'herbe rase de l'alpage ou plein vent du col ou
rivages du torrent aussi bien les bords du lac
c'est un paysage qui entre dans la page
c'est un carnet du dehors qui s'écrit
avec l'air et la matière-montagne et
qui se réécrit le soir près de la cheminée
ou à la table d'un balcon dans la pente
c'est un récit comme un poème c'est
un chemin d'écrire*

notre camp de base est un chalet d'alpage isolé dans la pente, à 2 kms du village d'Arvieux, c'est là que nous nous abriterons pour relire et réécrire le carnet du jour. c'est là, le feu de cheminée et le balcon vers les crêtes, la table et « le couvert »...

écriture océane / en Bretagne, en Finistère

du samedi 16 septembre soir au samedi 23 septembre matin (6 jours de stage en résidence)

*c'est au bord du fracas entre
les vagues et les roches
et c'est dans l'éblouissement de
l'expérience de la limite
(là que se défait la vague)
que nous marcherons et
nous déambulerons aussi dans l'estran
dans cet entre-deux des mondes dans
ce paysage à couvert découvert recouvert
ou bien
nous goûterons la trace
silencieuse d'une laisse de haute mer sinon
un vent de falaise avec
l'empreinte illisible de
l'oiseau -
nous écrivons*

la haute mer frôle le jardin de la maison, c'est à Portsall que nous établirons notre camp de base, c'est ici que nous réécrirons les carnets du jour, c'est ici que nous reviendrons pour les soirées et les nuits ou si, gros temps sur la côte...

2017 – Stage écriture | typographie | geste plastique

les mains du livre

du samedi 9 septembre soir au samedi 16 septembre matin / (6 jours de stage en résidence)

en co-création et en co-animation avec Isabelle Sauvage et Sarah Clément,
des éditions isabelle sauvage,
et
dans l'atelier typo des éditions.

*en Bretagne, au pied des monts d'Arrée,
dans un petit hameau de Plounéour Ménez*

l'acte d'écrire doit toujours se penser avec le support.

Alessandro de Francesca

*mots qui, replacés sur la page,
eux-mêmes auront
été page avant d'être mots.*

André du Bouchet

*comme on fait le chemin, pas à pas,
on peut faire un petit livre, mot à mot, pli à pli.*

*il y a le texte ; les mots nous viendront du paysage
et de son écho dans notre langue et
de sa résonance et*

*le texte sera soumis au format du « livre à venir »
et*

*il y a ce qui accompagne la langue,
ce qui « dialogue » (Yves Peyré) avec
le texte, ce qui vient à côté et pourtant
dedans (monotypes, peintures, gravures, empreintes, traits...)*

*et
il y a ce travail lettre à lettre, ligne à ligne,
le plomb mobile de la composition,
de la justesse, le travail de la presse
et de l'impression...*

l'horizon est, pour chacun-e, un petit « livre d'artiste » que nous éditerons à 5 exemplaires dont 3 pour l'auteur.
et, dans l'à-côté de ce travail du livre, s'écrira le journal dehors-dedans de cette aventure, la face cachée du livre, la part muette, l'autre texte.

résidence d'écriture

Terres d'encre

2017

**en montagne, Queyras,
dans un chalet d'alpage,**

**du dimanche 13 août soir
au dimanche 20 août matin**

(6 jours)

L'atelier, l'écriture

écrire seule, sur un projet d'écriture « à soi »,
que l'on porte depuis longtemps ou qui surgit parce que l'occasion en est donnée.

écrire seule tout en étant accompagné-e dans la venue et l'avancée de son écriture.

terres d'encre met à disposition un espace-temps propice à l'écriture
et se propose d'accompagner chacun-e dans la réalisation de son projet.

dispositif d'accompagnement

- accueil le dimanche après-midi et présentation par chacun-e de son projet durant la veillée.
- lundi matin : entretiens individuels sur le projet d'écriture et élaboration de ce qui doit permettre à chacun-e d'entrer dans son écriture
- du lundi au vendredi soir, écriture seule à la table avec chaque jour, de 17 à 19h, un temps donné pour réfléchir sur l'écriture du jour et pour dégager les pistes d'écriture du lendemain (conseils, propositions formelles si souhaitées)
- samedi : partage de quelques fragments de l'écriture de la semaine et retours sur le travail accompli / ces retours sont là pour prendre conscience de ce qui s'est écrit et pour élaborer une suite car, on ne peut prétendre en avoir fini avec un projet d'écriture en six jours si celui-ci a l'envergure d'un récit long, d'un recueil de poèmes, d'un recueil de nouvelles, etc.
- dimanche matin, départ (juste après le ménage...)

pré-requis : avoir déjà participé à un stage d'écriture à terres d'encre.

informations pratiques

coût de la résidence / 6jours : 450€ en chambre à deux, 500€ en chambre individuelle, pension complète, cuisine tous ensemble à partir d'aliments biologiques et végétariens fournis

lieu : chalet d'alpage à Arvieux en Queyras, un lieu isolé à 2 kms du village, dans la pente dessous les Aiguillettes et que longe un ruisseau et un mélezin.

arrhes : 30% à verser au moment de l'inscription, encaissées à l'issue de la résidence

nombre de places limité.

2017 – Le Pays de l'écriture



*ce qui, du paysage, de l'instant,
un texte,
la trace du passage,
la mise en forme du « presque rien » que cela : écrire*

géopoétique ; marche et présence en paysage

samedi 22 avril

*« living the stones » Richard Long
les cercles nomades, une écriture du déplacement*
rendez-vous devant la mairie de Saint Vincent sur Jabron à 10h



samedi 6 mai

*une forêt ; branches, lichen et jeunes feuilles, - quoi d'autre
qui viendrait s'écrire sur un carnet de présence*
rendez-vous au hameau de Fremezon à Saint Vincent sur Jabron

samedi 10 juin

*« summit stones » Richard Long
les pierres levées, un imaginaire de la trace*
rendez-vous au Pas de la Graille (sommets de Lure), commune de Valbelle, à 10h

Veillées d'écriture | deux ateliers séparés et réunis par un dîner en partage

les vendredis 20 janvier, 24 février, 17 mars et 15 décembre
de 19h à minuit, salle municipale de Saint Vincent sur Jabron

Les Petits Toits du Monde : 17ème Rencontre d'écriture-s,



samedi 3, dimanche 4 et lundi 5 juin (week-end de Pentecôte)

*trois jours de rencontre et de partage autour des œuvres de nos invités : poètes, plasticiens,
musiciens, éditeur.*

*trois jours ponctués d'ateliers animés par les invités : chacun-e ouvrira au public une part de
son atelier intérieur de création, de lectures des poètes, de compagnonnage avec les œuvres
plastiques exposées.*

*les Petits Toits du Monde ont été créés en 2001 pour incarner notre désir de partage et de diffusion
de la poésie contemporaine et de l'art qui l'accompagne.*



à l'honneur cette année, les éditions Isabelle Sauvage et aussi, **Propos2éditions**, les cahiers du frau,
edts **Les mains**, **Fidel AnthelmeX**, **Hirsute Création** et les libraires associés.

programme complet sur notre site à partir de la mi-avril.

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

pour participer aux actions proposées, l'adhésion annuelle à l'association est nécessaire : 15€

- * **la participation au pays de l'écriture** est libre et gratuite.
merci de vous inscrire au préalable par courriel ou par téléphone.
seule, **la journée du lundi des Petits Toits du Monde** est ouverte sur inscription et avec une participation de 40€ correspondant à un soutien de la manifestation (repas de midi compris).
le Pays de l'écriture est subventionné par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 04, la Communauté de Communes Jabron Lure Vançon Durance et par des communes de la vallée du Jabron
- * **le week-end de création littéraire (mars) :**
hébergement et repas en autonomie (pique-nique végétarien ensemble le dimanche midi) : 100€€
- * **les stages de création littéraire (5 jours, juillet et août) :**
stages en résidence, pension complète, repas végétariens (bio)
juillet : stage à Arvieux dans un chalet d'alpage
août : stage à Saint Vincent sur Jabron, hébergement en gîte au village
coût : 590€€
- * **les stages nomades (6 jours, Queyras en juillet et Bretagne en septembre) :**
stages en résidence, petit-déjeuner et pique-nique du midi en autonomie et à la charge des stagiaires, cuisine ensemble pour le dîner, partage des frais réels (alimentation bio et végétarienne)
coût : 530€ en chambre à deux, 580€ en chambre individuelle
- * **le stage écriture-typographie-geste plastique (6 jours, septembre, Bretagne) :**
stage en résidence dans un gîte & atelier typographique des éditions Isabelle Sauvage
coût : 650€, matériel plastique et typo compris, pension complète (repas bio et végétariens)
- * **la résidence d'écriture (6 jours, août, montagne) :**
stage en résidence, pension complète, cuisine tous ensemble (bio et végétarien)
coût : 500€ en chambre individuelle (4) et 450€ en chambre à deux (2)

tous les stages peuvent être pris en charge au titre de la Formation Continue

inscription définitive à réception des arrhes : 30% du coût

en cas d'annulation moins de 6 semaines avant le début du stage, les arrhes seront conservées

la formation de formateur à l'animation d'atelier d'écriture (6 jours, avril) :

dernière session en résidence de la promotion 2015-2017 (du 8 au 15 avril)

en 2017, terres d'encre ne propose pas de nouvelle formation « intra muros ».

nous restons à votre disposition pour la mise en place de formations et de stages sur site ou hors site.
il vous incombe, en ce cas, de constituer votre propre groupe (6 à 12 personnes).

Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

Terres d'encre, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron, tél. : **04 92 62 08 07**

Courriel : terres-dencre@wanadoo.fr - contact@terresdencre.com

site internet : www.terresdencre.com